

PHOTOS DANS LERPT

2025

16ème
édition
du
festival
des
regards
créatifs

St Genest-Lerpt (42) - 17 > 25 mai

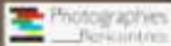
Expositions, débats, rencontres

Entrée gratuite

Célesti photo - Sandrine Guibonard

photosdanslerpt.fr

[Facebook.com/photosdanslerpt.fr](https://www.facebook.com/photosdanslerpt.fr) - [Instagram.com/photosdanslerpt/](https://www.instagram.com/photosdanslerpt/)





Le festival des regards créatifs

Des mots ...

Le mot du comité d'organisation

Le festival, au fil des années, affirme son style et les regards créatifs ont trouvé ici leur terre d'accueil. Cette année, 122 candidatures et un choix difficile pour n'en garder que 19. Nous aurions pu en présenter 10 de plus mais la place manquait.

Nos exposants osent, s'engagent, nous disent des vérités, s'exposent autant qu'ils exposent. On ne dira jamais assez le bien qu'ils nous font. Cher public, venez découvrir la beauté des images, la richesse des propos, l'humanité et la vie qui s'en dégage. Du noir profond au blanc pur en passant par tout l'arc en ciel, ce printemps, la photo est en fête à St Genest-Lerpt.

Le mot de Christian JULIEN, maire de Saint-Genest-Lerpt

Une nouvelle édition de « Photos dans Lerpt » se dessine, et Saint-Genest-Lerpt se prépare à devenir le théâtre d'expressions visuelles uniques. Ce festival rassemble des passionnés de photographie, amateurs et professionnels, autour d'un même engouement : capturer l'instant, capter l'émotion, raconter des histoires. A travers des regards variés et des univers singuliers, chacun est invité à se laisser envahir par l'émotion et surprendre par la créativité et le talent. Que l'édition 2025 vous séduise !

Le mot de Keltoume Ravel, adjointe à la culture

C'est parti pour la 16ème édition de pluie d'images !

Chers amis passionnés de photographie, c'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons à Saint Genest-Lerpt pour ce rendez-vous devenu incontournable. Ce festival est l'occasion de rassembler notre communauté autour de la créativité et de l'échange. Cette année, nous accueillons au sein du festival la section photo de l'EMEA (école municipale des enseignements artistiques) avec l'espoir de dévoiler les talents de demain. Je tenais à remercier celles et ceux qui ont contribué à la réalisation de cet événement pour nous proposer encore une fois une sélection de qualité. Alors, ouvrez grand vos yeux et laissez-vous inspirer par la magie de la photographie.

Programme de cette 16ème édition

Samedi 17 mai, 15 heures - Espace Louis Richard :
Ouverture des expositions.

Samedi 17 mai, 17 heures - Espace Louis Richard :
Vernissage en présence des photographes.

Dimanche 18 mai, 10 heures - Espace Louis Richard :
Atelier « balade Photo Enfants/Parents » animé par Émilie Fontaine.

Lundi 19 mai à partir de 19h30 - Espace Louis Richard :
Déambulation au cœur des expos par « Maraudeurs d'images »

Mercredi 21 mai, 20h - Nouvel Espace Pinatel (N.E.P), conférence :
Danièle Méaux « Quand la photographie pense la forêt »
et Pierre Suchet : « Sur les traces du Furan »

Jedi 22 mai, 19h - Nouvel Espace Pinatel (N.E.P): café photo
Organisé par Photographies Rencontres :
« Qu'est-ce qu'un collectif d'auteurs ? »

Samedi 24 mai, 15h - Espace Louis Richard :
Lecture d'images animée par Photographies Rencontres.

Samedi 24 mai, 20h - Nouvel Espace Pinatel (N.E.P) :
Focus exposants et remise des prix.

Dimanche 25 mai, 17h30 - Espace Louis Richard :
Clôture de cette 16ème édition.

Horaires d'ouverture :

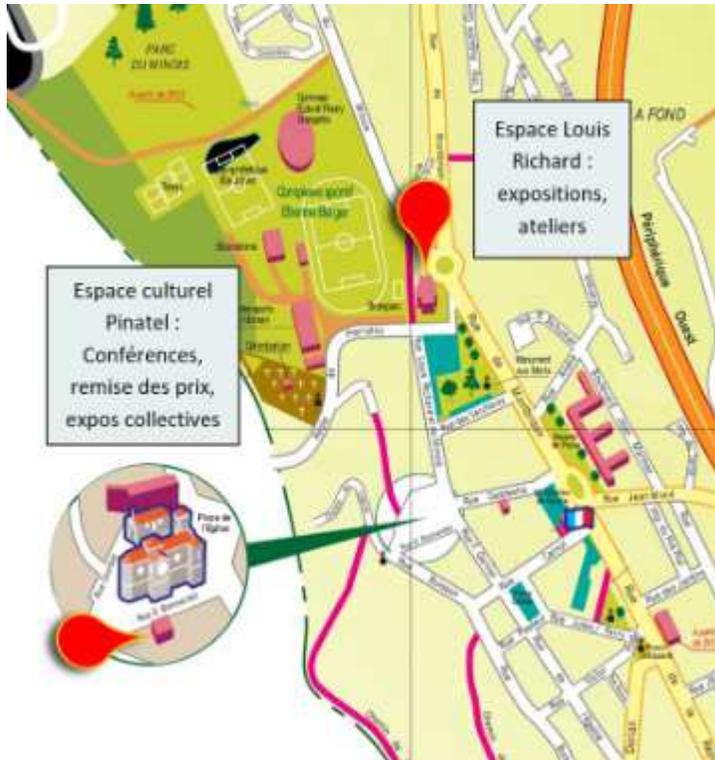
Samedi 17/05 : 15h > 19h – **Dimanche 18/05** : 10h > 19h

Semaine du 19/05 au 23/05 : 14h30 > 18h30 sauf nocturnes

Samedi 24/05 : 10h > 19h – **Dimanche 25/05** : 10h > 17h30

Visites guidées tous publics : Mardi 20/05 à 17h, mercredi 21/05 à 10h et vendredi 23/05 à 10h

Les expos, les débats



2 lieux accessibles à pied

La sélection officielle

Exposée à l'espace Louis Richard

Charlyne Azzalin
Alain Beaudhuin
Brut de Peaux
Marco Castelli
David Dauba
Fab
Mélusine Farille
Patrick Georget
Chloé Kaufman
Sandrine Laroche
Jean Marc Le Mignot
Edwige Lesiourd
Stéphane Louis
Manu Madelaine
Jian Micheu WCS
Sévane Ossikian
Michel Prefol
Cristel Sassonia
Laurence Verrier

Charlyne Azzalin, Loire

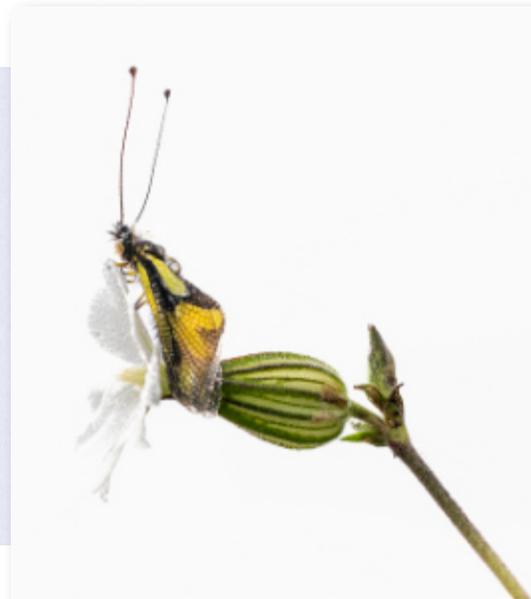


« Portraits d'amis »

Charlyne a pensé cette série comme un exercice :

Une recherche de douceur et d'authenticité pour elle en tant que photographe, de lâcher prise et de bienveillance envers soi-même pour les modèles. Des portraits d'hommes et de femmes traités de manière uniforme pour tenter d'en révéler chaque singularité. Cette série est imaginée comme un mur de célébration, une ode à l'amitié, tout en délicatesse et simplicité.

Alain Beaudhuin, Drôme



« Protéger ou perdre l'équilibre »

Photographe passionné de nature, il explore la macro et la proxi pour capturer l'essence artistique des insectes et des écosystèmes miniatures. Ses images épurées et lumineuses figent des instants où chaque détail invisible à l'oeil nu prend une dimension poétique. Sa série « protéger ou perdre l'équilibre » s'inscrit dans la thématique de l'équilibre, tant visuellement que dans le message qu'elle porte. Son travail sensibilise à la préservation de ces êtres essentiels aux écosystèmes, invitant à un regard émerveillé et conscient sur ce microcosme fascinant et menacé.

Brut de Peaux, Drôme

Marion Coulomb et Thibaud Ponce



« Humain·e, Humus et Humilité »

*« La nature, ça n'existe pas, ...Il faut repenser les rapports
entre humains et non-humains »*

- Philippe Descola -

Se déshabiller, déposer leurs armures, a été la base de la construction émotionnelle de leur travail. Une façon de chercher leur fragilité, en quête d'humilité au travers des milieux "non-humains". Dans cette série, deux chapitres s'écrivent dans un ordre hypothétique : la violence de l'humain sur l'environnement et l'hostilité de la nature avec ses lois qui menacent de déferler. Dans une humanité qui s'effondre de jour en jour sous sa toute-puissance, est-il encore possible de prétendre l'utopie d'une unité ?

Marco Castelli, Italie, Bologne

« A Micro Odyssey »

La plupart des photographies de microbes et de bactéries ont une nature scientifique, adaptée à la détection des géométries uniques qu'ils sont capables de former. Cette fois, l'intérêt est d'utiliser les formes naturelles des colonies bactériennes pour les projeter dans une autre dimension, en inversant toute logique et tout rapport entre le grand et le petit, chargeant ainsi l'univers et tout le travail de valeurs symboliques. Ce mystère rend les images sublimes et ironiques - les noms des planètes font référence aux surfaces échantillonnées - rappelant les thèmes et la philosophie de la recherche artistique du siècle dernier.



David Dauba, Gard



« Ma vie sans moi »

Depuis 15 ans, David s'intéresse aux portraits sans visage. Cette série met en scène, à travers des photos colorées et poétiques, parfois drôles, le quotidien d'un homme dont on ne voit jamais le visage, perturbant la lecture classique d'un portrait et forçant le spectateur à l'introspection. Un paradoxe dans un monde inondé par les selfies. Son travail, en constante évolution, a été présenté dans de multiples expositions, et notamment à deux reprises dans le cadre du « off des rencontres photographiques » d'Arles.

FAb, Loire



« Les français au cul de ma bagnole »

Ce projet a pour but de raconter la France et ses habitants. Nomade au volant de sa 206, muni d'un appareil argentique, Fab souhaite autant témoigner des Français que de leur environnement en réalisant leur portrait. Quelques « punchlines » parfois douces, souvent acides illustrent ces rencontres. Une sélection de photographies sur la France des mutations, vides d'humains mais non de sens complète son propos.

Mélusine Farille, Maine et Loire



« (Des)illusions »

Mélusine explore la photographie créative depuis 2020. Sa démarche pendant cette période de confinement était d'entamer un voyage immobile à travers ses anciens clichés, jumelés avec des photos de son logement. Les juxtapositions se sont ensuite succédé pour se transformer en conte burlesque où les protagonistes se confrontent à l'absurde et l'irrationnel. Peu à peu, la limite entre réalité et illusion s'estompe pour finir dans un imaginaire enfantin qui représente une échappatoire aux inepties qui l'entourent. Tantôt humoristiques, poétiques ou engagés, les diptyques lui permettent ainsi d'exprimer une vision intime de la société.

Patrick Georget, Ain



« L'équilibriste, une saison de berger »

S'ouvrir au quotidien d'un couple de bergers, tel est le défi relevé par le photographe. Une aventure au temps long – Une rencontre vraie – Un voyage initiatique où pour apprendre, comprendre et ressentir, il faut subir aussi. Suivre par tous les temps Catherine et Nicolas entourés de leurs brebis, nous relie à la réalité de la ruralité.

Un témoignage vibrant du Vivre avec le Vivant.

Un regard d'équilibriste : Être au plus près de la vérité, révéler sans trahir, sans mentir ou froisser.

Chloé Kaufmann, Bas-Rhin



« Déséquilibre »

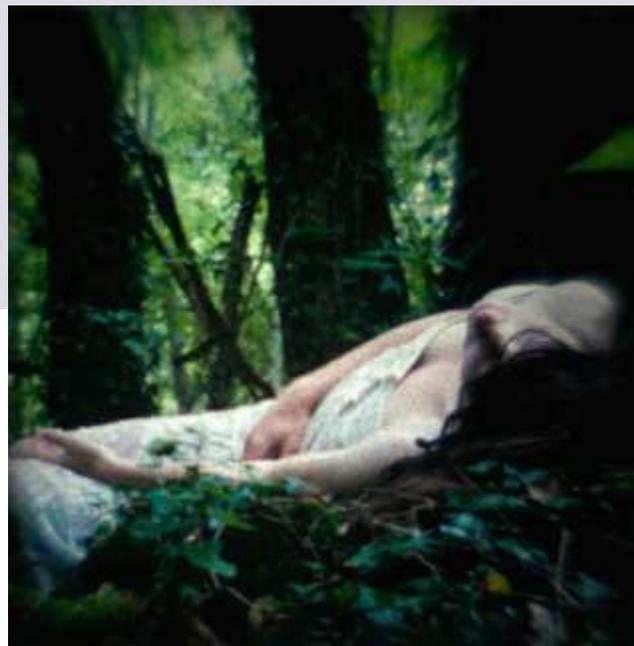
Chloé explore les frontières entre l'espace intime de la maison et le territoire géographique, considéré comme politique. À travers ses œuvres, elle questionne les relations entre l'intérieur, perçu comme refuge et espace privé, et l'extérieur, lieu social marqué par tensions et rapports de pouvoir. En confrontant ces dimensions, son travail invite à réfléchir sur notre façon d'habiter le monde, comment il s'imprime en nous, en explorant comment corps, intimité et identité se construisent à travers ces espaces. Elle donne une voix aux récits marginalisés ou secrets, en examinant les liens entre espaces de lutte et de réinvention.

Sandrine Laroche, Rhône

« After Hours »

Comme la soirée qui n'en finit pas dans le film de Martin Scorsese...

La série a été conçue avec une chambre photographique maison et évoque la nostalgie, l'angoisse du temps qui passe, la condition humaine. Les confinements ont été l'occasion d'entrer en son intérieur, au sens propre comme au sens figuré. Cette contemplation contrainte a donné naissance à ce conte doux et douloureux, à la lisière de la peinture. Objets ou paysages familiers, After Hours est baigné à la fois de musique et de silence. Le lapin évoque la vie autant que la mort et notre intériorité, à la manière du terrier qu'il creuse et lui sert de refuge ...



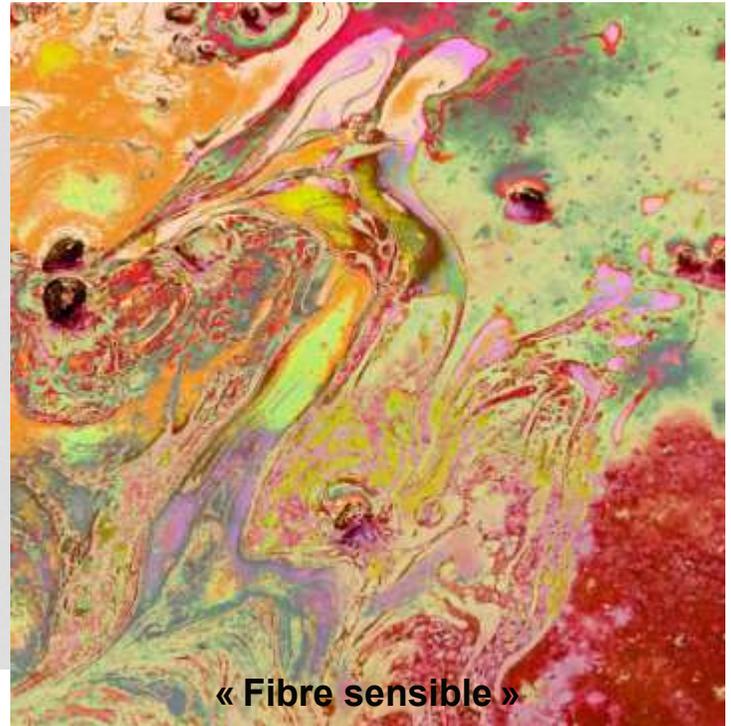
Jean-Marc Le Mignot, Seine Maritime

« L'instant »

Avec cette série, Jean Marc explore la photographie haute vitesse comme un art à part entière. Chaque image est le résultat d'une technique rigoureuse et d'une recherche esthétique approfondie. En réduisant la durée d'exposition à son minimum, il parvient à capturer des instants éphémères, souvent invisibles à l'oeil nu. Cette quête, débutée comme un défi scientifique, s'est muée en une véritable exploration artistique qui invite le spectateur à redécouvrir la beauté.



Edwige Lesiourd, Sarthe



« Fibre sensible »

Nées de la rencontre avec un laqueur asiatique daltonien, les photographies originales sont réalisées sur le monde végétal en optique macro ou avec un smartphone ordinaire. Vient ensuite le traitement informatique, réduit à une intervention sur les courbes de couleurs RVB. La seule modification des couleurs contrarie l'interprétation spontanée, « naturelle », de l'image et nous oblige à construire une autre réalité. Illustration qu'un handicap peut être source de créativité, les images de « Fibres Sensibles » nous arrachent à notre dimension irrémédiablement matérielle et limitée, et nous obligent à inventer de nouvelles utopies.

Stéphane Louis, Bas-Rhin



« Les dérives du lac salé »

Stéphane a suivi, 20 ans plus tard, les traces de Robert Misrach, photographe, dont il avait découvert le travail sur le désert californien, autour du Salton Sea situé dans le désert des Mojaves. Victime d'un désastre écologique de grande ampleur, le lac à l'agonie force ses habitants à en quitter les rives. Des années de faste ne subsistent que ruines rongées par le sel, ensevelies partiellement par les caprices lacustres. De trois passages successifs, le photographe a rapporté un portfolio d'une sereine et inquiétante esthétique, à la fois allégorique et dystopique.

Manu Madelaine, Hauts de Seine

« Moins d'un quart de seconde »

C'est une série très colorée, humaine et lumineuse, que le photographe souhaite comme un baume, un shoot de vitamine pérenne, comme une piqûre de rappel : il suffit de moins d'un quart de seconde pour fixer un kaléidoscope coloré à sa rétine.



JIAN MICHEU WCS, Gironde



« In Ténébris »

Autodidacte, son approche de la photographie est passionnée et multiple. Sa vision photographique est inspirée par le monde du strobisme, de l'esprit dark-underground et du monde du baroque. Il affectionne la création d'images dans lesquelles les personnages jouent un rôle des plus soft au plus ténébreux. Le ténébrisme produit ainsi une sorte de choc physique et une vision différente de la réalité dans des univers décalés où il se met en scène, parfois avec son chien Leny, dans une libre interprétation des grands tableaux de la peinture des XVI et XVII^{ème} siècles.

Sévane Ossikian, Loire



« Différence »

De nature sensible et rêveuse, en quête de liberté, elle décide de partir à la découverte du monde et de ses mille et une merveilles. Sur les routes, elle apprend à se connaître et se sensibilise aux charmes des éléments qui l'entourent. Rebelle, insoumise et créative, elle est persuadée que les charmes de ce monde résident dans l'anticonformisme ou l'atypique, et que la différence est une force et un avantage. Par une photo réfléchie, composée et travaillée, elle aime transmettre la beauté de ce que nous percevons du monde, surtout quand il nous échappe...

Michel Prefol, Loire



« Ga Hue »

Photographe voyageur ou Voyageur photographe ?

Il se trouve en phase avec lui-même « ailleurs » ...

Vietnam, en quête de photos et de rencontres, 2 mois déjà ...

Hué, gare déserte, temps pluvieux, froid.

Il observe les quais déserts, la solitude le saisit.

Son appareil photo, fidèle compagnon, prend le relai ...

Cristel Sassonia , Rhône



« Les autres »

Dans une lumière diffuse, des silhouettes anonymes avancent, englouties par la brume. Ombres étirées, arbres dénudés, une étrangeté flotte dans cet instant figé. « Les Autres » interroge sur l'anonymat dans l'espace public, la solitude cachée au sein du collectif. L'ambiance quasi-surréaliste brouille les repères entre réel et imaginaire, présence et absence. Sommes-nous ensemble ou simplement réunis sans jamais nous croiser ? L'individu se fond dans la masse, pris dans un mouvement sans échanges, où chacun devient une ombre parmi d'autres, insaisissable et éphémère....

Laurence Verrier, Loire

« Sublimer les failles »

Laurence raconte sa traversée d'un cancer, et plus particulièrement, la perte des cheveux et les remises en question que cela a entraîné. Chaque autoportrait est une façon de transmuter ce qu'elle traverse. Certains interrogent les archétypes féminins de notre culture, d'autres expriment le face à face avec la mort, d'autres encore sont un cri, d'espoir, de rage, de vie ! Tous sont une tentative pour l'artiste de s'approprier l'épreuve, d'être pleinement créatrice. L'artiste nous interpelle, nous renvoie à notre manière de « sublimer nos failles », d'être en vie.



Collectif invité « Phot'objectif Mably »

Nouvel Espace Pinatel, RDC

« À la manière de Vivian Maier »

Pour un collectif, la tentative de vouloir faire « à la manière de ... » est un exercice risqué qui donne souvent des résultats très mitigés. Rien de tout cela dans cette remarquable série qui a su se glisser dans l'âme de la photographe. Cohérent sans être redondant, inspiré dans ses prises de vues, homogène dans son traitement et sa scénographie, ce travail du Phot'objectif de Mably (Loire) est une réussite.



Exposition

Nouvel Espace Pinatel - RDC

Photographe invitée : Émilie Fontaine

En 2022, Émilie apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du sein.

Durant cette traversée complexe et difficile, elle crée une série d'autoportraits réalisés à l'issue de sa 16ème et dernière chimiothérapie. La maladie l'a changée et chargée de traces mouvementées.

« Danse, DENSE »

Son mouvement représente le temps qui s'est imposé à elle par une "pose longue", dans sa vie de femme, de mère, et de photographe.

Aujourd'hui, malgré une image figée, elle traduit par son mouvement sa volonté d'orienter son regard vers l'après ; partager des traces d'espérance, de volonté et de résilience.

Émilie, en dehors de son parcours photographique personnel, enseigne la photographie au sein de l'EMEA (école municipale des enseignements artistiques et animera l'atelier balade Enfants/Parents du dimanche 18 mai

Exposition collective « Maraudeurs d'images »

Espace Louis Richard (salles à l'étage)



L'association « Maraudeurs d'images » présente une partie des créations photographiques de ses adhérents. Une vingtaine de photographes vous propose des séries de photos sur une thématique de leur choix. Venez à leur rencontre et échanger avec eux, présents durant toute l'exposition.

D'autre part le lundi 19 mai à partir de 19h30, les Maraudeurs d'Images vous invitent à participer à la déambulation/débat des expositions de la sélection officielle de la 16ème édition de Photos dans Lerpt.

Exposition collective des élèves de l'EMEA

Espace Louis Richard, mezzanine

"Ce qui nous entoure "



Depuis septembre 2024 l'Ecole Municipale d'Enseignements Artistiques de Saint- Genest-Lerpt a mis en place une classe photo enfants de 7 à 16 ans. Les élèves sont formés et accompagnés par Émilie Fontaine qui les guide pour acquérir et développer les bases de la photographie ainsi que leurs sens critiques et artistiques. De Joseph Nicéphore Niépce en passant par le cadrage et la lumière, les élèves de l'Émea vous présentent un panel de travaux effectués durant cette année photographique.

Soirée déambulation

Espace Louis Richard - Entrée gratuite

Lundi 19 mai à partir de 19h30



Animation Maraudeurs d'images

Durant cette soirée, l'association Maraudeurs d'Images vous propose une visite des expositions de la sélection officielle. Elle sera ouverte à toutes celles et ceux voulant apprécier, mieux comprendre, commenter le travail réalisé par les photographes sélectionnés.

Ce moment de libre expression a donné lieu lors des précédentes éditions à des échanges d'une grande richesse entre initiés et non initiés.



**Notre partenaire « Maraudeurs d'images »
œuvre pour faire vivre la photographie sur notre territoire.**

Ses membres, passionnés, ouverts et de toutes sensibilités artistiques se mobilisent pour :

- Partager des expériences et des conseils.
- Débattre sur l'art photographique, la prise de vue, la technique, la démarche artistique.
- Organiser des ateliers pratiques, des sorties à thème.
- Animer une école de la photo pour débutants et photographes confirmés.
- Organiser et participer à deux manifestations annuelles :

- Les Journées de la Photographie à Roche la Molière
- Le festival Photos dans Lerpt à St Genest-Lerpt

- Couvrir des événements culturels locaux.
- Établir des relations amicales avec d'autres clubs photos.

Notre local, basé à St Genest-Lerpt et dédié à la photographie accueille réunions, échanges, prises de vue en studio et dispose d'un équipement complet : vidéoprojecteur, imprimante haute définition, ordinateurs, matériel de studio. Certains de nos membres participent à titre individuel à des expositions régionales.

Pour suivre notre activité, pour nous rejoindre :

<http://maraudeursdimages.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/lesmaraudeursdimages>

mail : maraudeursdimages42@gmail.com

Atelier balade Photo Enfants / Parents

Espace Louis Richard - Gratuit sur inscription

Dimanche 18 mai de 10h à 12h



Entre regard et prise de vue, vous allez avec votre enfant développer votre créativité et vos regards tout en diversifiant les expériences sur le thème de : "nos regards croisés"

Partagez un moment de créativité et de complicité, en capturant à tour de rôle ce que vous découvrirez dans cette balade photographique avec à chaque fois la vision de l'enfant et la vision du parent.

1H15 de balade photo - 45 minutes de restitution et d'échanges

ATELIER PHOTO PARENTS / ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS

Sur réservation à : fontainemiliephotographe@gmail.com - Tel 0679913478

12 personnes max = 6 duos enfant/parent - RDV à 9H45 devant l'Émea

Pas besoin de matériel, Émilie vous prête un compact numérique.

Conférence de Danièle Méaux et Pierre Suchet

Mercredi 21 mai à 20h - Entrée gratuite

Nouvel Espace Pinatel

« Quand la photographie pense la forêt »



La forêt fascine les photographes contemporains. Ses formes enchevêtrées et ses fonctionnements biologiques les poussent à expérimenter de nouvelles options plastiques ou techniques. Mais les sous-bois constituent aussi des espaces complexes et hybrides qui donnent à réfléchir sur les choix économiques et politiques opérés, comme sur les relations que les hommes entretiennent avec leur milieu.

« Sur les traces du Furan »

Le Furan demeure quasiment invisible au sein de la ville de Saint-Étienne. Pierre Suchet a arpenté avec sa chambre argentique, ses rives de sa source, dans le Pilat, jusqu'à sa confluence avec la Loire. À ce travail de prise de vues se trouvent conjuguées des représentations plus anciennes et les réflexions de chercheurs, afin d'évoquer les rapports qui se sont établis, au fil du temps, entre les hommes et la rivière.



Danièle Méaux et Pierre Suchet dédicaceront en fin de soirée leurs livres remarquables : « *Quand la photographie pense la forêt* » et « *Sur les traces du Furan : Une enquête photographique* », Filigranes Éditions, 2024.

« Kfé Foto » par Photographies Rencontres

Nouvel Espace Pinatel

Jeudi 22 mai à partir de 19h

« Qu'est-ce qu'un collectif d'auteurs ? »



Les Kfés Fotos , animés par le collectif Photographies Rencontres sont des événements ouverts aux curieux et aux passionnés de photographie qui se retrouvent pour échanger autour d'une thématique, tout en regardant des photographies connues et moins connues.

Le public est invité à apporter ses photographies pour une lecture d'images partagée.

La soirée sera animée par Evelyne Rogniat, Martine Tanné et Frédéric Giraud.

Qu'est ce qu'un auteur photographe ? Comment articuler une pratique artistique individuelle et un engagement collectif? Pourquoi et comment faire collectif quand on est auteur photographe? Telles seront les questions abordées lors de cette rencontre.

Une belle manière d'investir le tout nouveau café culturel !

« Lecture d'images »

Animée par Photographies rencontres

Espace Louis Richard - sur inscription

Samedi 24 mai à partir de 15h



Le collectif Photographies rencontres propose un atelier de lectures de vos images. Ce temps est un échange, une analyse, un regard porté sur vos travaux par 4 lecteurs passionnés, attentifs et subjectifs, tous membres du collectif. Le public est convié à assister à ce moment.

Inscription par mail sur contact@photosdanslerpt.fr, réponse en retour.

- Préciser votre préférence horaire entre 15h et 17h30.
- Présenter un dossier papier ou numérique sur clé USB de 10 à 25 images.
- Ce dossier relève d'un projet (expo, livre, série ...) ou d'un choix d'images ?
- Temps de présentation envisagé : 20 minutes par photographe.

Photographies Rencontres est un collectif régional d'auteur.e.s. Depuis plus de 20 ans, il a mis en œuvre plus d'une trentaine d'expositions collectives, l'édition d'ouvrages et des rencontres-débats publics.

Il fonde ses activités sur l'exigence du travail de création, le refus des diktats esthétiques ou techniques, la volonté de contact avec d'autres expressions artistiques, des expositions à partir de projets thématiques.

www.photographiesrencontres.com

 **Photographies**
____Rencontres

Focus exposants et remise des prix

Nouvel Espace Pinatel - Entrée gratuite

Samedi 24 mai à partir de 20h

Focus exposants :

Nos exposants, au delà de la série qu'ils exposent, ont chacun leur parcours photographique qui mérite d'être découvert.

Le but de ce focus est de mettre en valeur chacun d'eux par la projection de quelques images de leur choix accompagnées de leurs commentaires.

Les éditions précédentes du festival nous ont convaincu de la richesse de ces échanges.

Remise des prix :

À l'issue de cette soirée deux prix seront décernés :

- Le prix de la ville de St Genest-Lerpt, récompensant un exposant plébiscité par le vote du public.
- Le prix Photos dans Lerpt 2025, délivré par l'organisateur récompensant un exposant pour l'exigence de sa démarche.

Ville de Saint-Genest-Lerpt,

co-organisatrice

du festival et carrefour de culture



La ville de Saint-Genest-Lerpt fait une large place aux arts et se distingue par une vie culturelle tournée vers la découverte de nombreuses expressions artistiques. Ainsi, le festival « Là où va l'indien », début septembre prochain, promeut les arts de la rue. La musique a aussi sa place, notamment grâce à un orgue remarquable joué par les plus grands organistes. Dynamique et animée, la ville de Saint-Genest-Lerpt nourrit les esprits et les goûts grâce à cette diversité. Qu'à la faveur d'une visite, vous puissiez découvrir les talents qui s'y révèlent à de multiples occasions. Nous vous souhaitons de belles découvertes et l'envie de revenir !



Découvrez les alentours du festival

La Loire, entre nature et culture, un département qui vaut le détour !

- **Saint-Genest-Lerpt**, de nombreux chemins vous invitent à la balade.

- **Saint-Etienne** : à 15mn

Le musée Couriot de la mine, le musée d' Art et d'Industrie, la Cité du design, la Galerie Ceysson § Bénétière, le musée d'Art Moderne.

Et pour les amateurs de foot, la visite du « Chaudron » et de la boutique des Verts.

- **Le splendide site des Gorges de la Loire** : à 15mn

St Victor/Loire : Le village médiéval et le chemin de ronde, le port, les croisières sur les gorges. Le village de Condamine, la maison de la réserve naturelle et les points de vue sur le barrage de Grangent, les nombreux sentiers de randonnée, le Château d'Essalois et sa vue imprenable.

- **Saint Just- Saint Rambert/Loire** : à 15mn

Le quartier médiéval, les bords de Loire, le musée des civilisations.

- **Firminy** à 20 mn : Le site Le Corbusier

- **Le parc naturel régional du Pilat** : à 30mn

Le Crêt de l'Oeillon, le crêt de la Perdrix, la Jasserie du Pilat, la tourbière de Gimel, la chartreuse de Sainte Croix en Jarez, la maison des tresses et lacets de la Terrasse-sur-Dorlay, ses nombreux sentiers de randonnée.

- **Les monts du Forez** : entre 30 et 60mn

Le village médiéval de St Bonnet le Château et l'usine de la boule OBUT, l'exceptionnel plateau des Hautes Chaumes.

- **La plaine du Forez** : entre 30 et 50 mn

La très belle ville de Montbrison, le château de la Bastie d'Urfé.

Et bien d'autres choses ...

Remerciements

Nous remercions ici tous ceux qui contribuent au succès de cette édition :

- La ville de Saint Genest-Lerpt, son Maire Christian Julien, son adjointe à la culture Keltoume Ravel, ses élus, ses services culturel et technique.

- La radio RCF et ses animateurs reporters plein de finesse et de bienveillance.

- Nos financeurs, partenaires et sponsors aux logos ci-dessous.

- Tous les bénévoles et hébergeurs qui œuvrent afin que le festival soit une réussite.

Et bien évidemment nos chers exposants qui pour certains viennent de loin et qui ne cessent de nous séduire par la richesse de leurs regards.

Comment nous joindre ?

Mail : contact@photosdanslerpt.fr

Site : photosdanslerpt.fr

Facebook.com/photosdanslerpt.fr

[instagram.com/photosdanslerpt](https://www.instagram.com/photosdanslerpt)





PHOTOS DANS LERPT

**Le festival
se
développe
et nous
recherchons
des
bénévoles.**

Communication, recherche de sponsors, installation, logistique, permanences, accueil du public, hébergements, recherche de nouveaux lieux IN et OFF, etc.

Venez vivre l'aventure avec nous !

Comment nous joindre :

- Sur place aux expos,
- Par mail : contact@photosdanslerpt.fr
- Sur notre site : photosdanslerpt.fr