

PHOTOS DANS LERPT

photosdanslerpt.fr

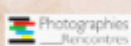
2026

Le festival des regards
créatifs

Édition
n°17

St Genest-Lerpt(42)-30mai > 7juin
Expositions-débats - rencontres
Entrée gratuite

Credit photo : Manu Madelaine



Des mots ...

Le mot du comité d'organisation

Les années passent et le festival ne déroge pas des fondamentaux qui ont fait son succès : créativité, singularité du regard, originalité de la démarche. Nos candidats ne s'y trompent pas en nous proposant une grande diversité d'approche de l'univers photographique. Autant de regards pour aborder la vie. Cette année, parmi les nombreuses candidatures, il fallut faire un choix difficile pour n'en garder que 20. Nos exposants osent, s'engagent, nous disent des vérités, s'exposent autant qu'ils exposent. On ne dira jamais assez le bien qu'ils nous font. Cher public, venez découvrir la beauté des images, la richesse des propos, l'humanité et la vie qui s'en dégage. Du noir profond au blanc pur en passant par tout l'arc en ciel, ce printemps, la photo est en fête à St Genest-Lerpt.

Le mot de Cyril Hortala, maire de Saint Genest-Lerpt

C'est avec un immense bonheur que les Lerptiennes et les Lerptiens découvriront cette nouvelle édition de « Photos dans Lerpt », rendez-vous désormais incontournable pour notre commune. Des plus petits, initiés par les visites scolaires, aux plus grands, fidélisés au fil des ans, vous formez aujourd'hui un public aussi exigeant que sensible. C'est cette alchimie unique, entre convivialité et rencontres éclairées, qui fait la force et l'attractivité de ce festival. Nous saluons cette dynamique et souhaitons longue vie au festival, ainsi qu'une totale réussite à cette édition. Elle nous offre, une fois encore, l'occasion d'ouvrir nos regards sur l'Autre, sur l'Ailleurs, et de repenser en images notre rapport au monde.

Le mot de Aïcha Castaneda, adjointe à la culture

Photos dans Lerpt, est un événement attendu et une manifestation profondément ancrée dans le paysage lerptien. La sélection est à la fois rigoureuse et exigeante, accueillant des artistes issus de la France entière. Photos dans Lerpt a cette particularité de rassembler tous les publics, et offre l'opportunité d'échanges entre initiés et amateurs. Il interroge nos consciences sur les questions de diversité, d'identité, mais aussi sur de grands enjeux comme le changement climatique. Parce que La photo est un langage qui nous rassemble, retrouvons nous avec bonheur pour cette 17ième édition.

Programme de cette 17ème édition

Samedi 30 mai, 15 heures - Espace Louis Richard :
Ouverture des expositions, 17 heures : vernissage en présence des photographes.

Lundi 1er juin à partir de 19h30 - Espace Louis Richard :
déambulation au cœur des expos par « Maraudeurs d'images »

Mardi 2 juin, 15h - Médiathèque l'Esperluette : conférence de Jean-Claude Parayre sur le photographe stéphanois Ito Josué

Mercredi 3 juin, 20h - Nouvel Espace Pinatel (N.E.P) : projection du film « Ha Giang Loop » de Niko Rodamel et Julien Trambouze

Judi 4 juin, 19h - L'atelier de tissage : KFé Photo organisé par le collectif « Photographies Rencontres »

Vendredi 5 juin, 20h - Nouvel Espace Pinatel (N.E.P) : soirée cinéma : « La famille Asada » en collaboration avec Ciné Lerpt.

Samedi 6 juin, 15h - l'atelier de tissage : lecture d'images animée par Photographies Rencontres.

Samedi 6 juin, 20h - Nouvel Espace Pinatel (N.E.P) : focus sur chacun de nos exposants.

Dimanche 7 juin, 16h - Espace Louis Richard : remise des prix et clôture de cette 17ème édition.

Horaires d'ouverture :

Samedi 30/05 : 15h > 19h – **Dimanche 31/05** : 10h > 19h

Semaine du 01/06 au 05/06 : 14h30 > 18h30 sauf nocturnes

Samedi 06/06 : 10h > 19h – **Dimanche 07/06** : 10h > 17h30

Visites guidées tous publics : Mardi 02/06 à 17h, mercredi 03/06 à 10h et vendredi 05/06 à 10h

Les expos, les débats



4 lieux facilement accessibles à pied

La sélection officielle

Exposée à l'espace Louis Richard

Jacques Boguel
Brut de Peaux
Annelise Cabaroc
Chambre Six
Maeva Delacroix et Patrick Guedj
Bénédicte Hanot
Hee sun joo
Éric Marynower
Laurence Paryzak
Marc Querol
Martine Ravet
Olivier Roche
Cristel Sassonia
Alain Second
Michel Tellia
Tom
Bernard Treyenet
Uninstant-Svp
Younobo
Zip

La sélection :

Jacques Boguel, Loire

« Ambassador city »



Amoureux de l'Inde, Jacques Boguel est tombé sous le charme des Ambassador, voitures d'origine anglaise fabriquées dans le Kolkata (ex Calcutta) à partir de 1958 jusqu'en 2014. Si elles deviennent rares dans tout le reste du pays, elles constituent encore la majorité des taxis de Kolkata, remarquable exemple de voitures durables, appréciées des chauffeurs pour leur robustesse, comme des clients pour leur espace intérieur. Quant à Kolkata, loin d'être la cité apocalyptique dont nous avons l'image en occident, c'est une ville accueillante, agréable et vivante, où le photographe n'a rencontré que sourires et complicité.
<https://jacquesboguel.fr>

La sélection :

Brut de Peaux, Drôme

Marion Coulomb et Thibaud Ponce

« Existences plastiques »



Alors que l'humain s'entête à ravager son propre vivant, que reste-t-il de la puissance du règne animal dans nos existences ? Nos baleines sont-elles vouées à muter en mammifères plastiques, nageant dans des océans aux microparticules de polyéthylène téréphtalate ? Dans cette série composée de 3 triptyques, Brut de Peaux explore un chemin d'auto-fiction dans lequel les glaciers deviennent tièdes et où les fantômes d'abeilles nous guident vers l'absurde.

Brut de Peaux, c'est un duo photographique et une tribune poétique avec le corps comme traducteur de nos utopies et de nos impuissances.
www.brutdepeaux.com

La sélection : **Annelise Cabaroc**, Haute-Loire

« Colors of Memories »



Cette série, réalisée à l'aide d'un boîtier argentique, est née d'un besoin de raconter autrement, de poser un regard attentif, intime sur ce qui l'entoure. Ses images murmurent des souvenirs, font renaître les émotions enfouies, une mémoire sensorielle qui s'exprimerait en couleurs, en lumières. La palette nostalgique évoquant les années 80, crée un espace suspendu, soulève une question : comment construisons-nous nos souvenirs ? Les avons-nous vécus ? Vus dans les albums de famille ? Partageant ces fragments de son histoire, elle offre à chacun la liberté d'y projeter la sienne, d'y trouver une résonance intime... annelysecabaroc.format.com

La sélection : **Chambre Six**, Hauts de Seine

« Promised land »



A travers symboles et métaphores, cette série dénonce le conflit du Moyen-Orient et illustre les privations, souffrances, blessures et deuils qu'endurent les victimes civiles des deux côtés des barbelés. En réponse à la confiscation des images sur le terrain, l'humain s'efface des clichés au profit de l'objet. Chaque tableau dessine ainsi une nature morte sur fond capitonné évoquant à la fois la douceur et la mort.

Ne fermons pas les yeux.

Ne laissons pas l'histoire se reproduire. chambresix.fr

La sélection :

**Maeva Delacroix et
Patrick Guedj**, Paris

« Paresse »



Maeva et Patrick photographient en voyageant, dans la rue, les chambres d'hôtels, les transports. Ils s'attardent sans raison, ratent les horaires de visite, suivent la direction de la lumière. Ils voyagent à l'ancienne, sans performance, en rêveurs. Envers et contre l'accélération du temps humain, ils érigent la paresse en acte de résistance, hédonistes et attentifs au monde. Ils photographient à l'argentique, sans retoucher, alternent les boîtiers et les pellicules, car le trait d'union entre leurs images, c'est la poésie. Leur livre PARESSE est accompagné d'un parfum, composé par le nez Daphné Bugey. Maevadelacroix.com - patrickguedj.com

La sélection :

Bénédicte Hanot,
Bouches du Rhône

« Empreinte organique »



La puissance de la nature surpasse les actions destructrices de l'homme. Cette série, pensée tel un hymne à la résilience de la nature, raconte les connexions réciproques entre les éléments et un regard posé sur eux, en toute humilité. Son empreinte s'inscrit au plus profond de nous. Le projet a germé au cœur de l'hiver, saison durant laquelle le monde végétal, dénudé, dévoile ses fondements. A travers des teintes proches du bleu de Prusse typique du cyanotype, des traits qui s'apparentent aux estampes japonaises et une texture qui apporte de la consistance à l'insaisissable, les mondes s'interpellent dans une quête d'harmonie. <https://benedictehanot.com/>

La sélection

Hee sun joo, Loire

« Sunday tribe »



Hee Sun Joo explore la frontière entre peinture et photographie. Chaque dimanche, une personne traverse le même rituel : choisir un fond à motif, une position confortable, puis préparation de l'argile et enfin douceur du pinceau sur la peau. Le modèle ne pose plus devant un fond, il l'habite, s'y dissout. La photographie fusionne le corps et le décor. Ce projet est avant tout un moment de soin et d'intimité pour redécouvrir le toucher comme un lien primitif et la terre comme matière originelle. Chaque photographie raconte une rencontre, un partage brut et sensible, et une tribu se dessine, une empreinte après l'autre.

<https://heesunjoo.wixsite.com/artwork>

La sélection

Éric Marynower, Isère

« moi tout seul »



Éric Marynower est Éric Marynower. C'est tombé sur lui sans qu'on ne sache bien l'expliquer. A deux ans il proteste face à ses parents voulant l'aider : « moi tout seul ! ». Les adultes rient de cette expression récurrente, il persiste, ce n'est pas une blague ! Il se constate, se découvre, s'invente, il crée des autoportraits en une seule prise, sans montage ni retouche, en exploitant uniquement les possibilités des temps de pose longs. Il cherche à déformer l'espace-temps avec une lampe de poche et un appareil photo.

À la fois photographe, modèle et éclairagiste, il crée « moi tout seul » avec ses deux associés : le hasard et le réel.

<http://eric-marynower.fr>

La sélection

Laurence Paryzak, Rhône

« À l'arrière des berlines »



Cette série évoque des souvenirs d'enfance, de trajets familiaux interminables qui laissent naître des songes et émerger des monstres.

Que reste-t-il de ces traversées ? Des empreintes intimes.

Une fascination pour les pylônes électriques, compagnons éphémères d'émotions enfouies.

Laurence a exploré la mémoire des chemins parcourus, des fêlures révélées au fil des lignes électriques qui tissent une toile de résonances intérieures.

Les images issues d'un sténopé numérique, mêlées à des photographies anciennes, dévoilent un temps devenu flou, des réminiscences de blessures oubliées, interrogent la fragilité d'une identité en construction.

www.instagram.com/lyzak_photographie

La sélection

Marc Querol, Isère

« Concordances urbaines »



Capter des instants fugaces est le leitmotiv de tout photographe de rue : le banal, le quotidien, des situations éphémères où les éléments créent une scène qui sort de l'ordinaire.

Il est étonnant de voir comment un instant, un lieu précis peuvent répondre à un autre instant, un autre lieu par associations de couleurs, formes ou situations. Deux images sans rapport viennent s'allier et se transcender mutuellement.

L'exposition est composée d'une vingtaine de diptyques où la curiosité du spectateur est attisée par ces associations de photos urbaines.

marcquerol38.myportfolio.com

La sélection

Martine Ravet, Isère

« Épure »

C'est un voyage poétique dans la nature ordinaire, en France que nous propose Martine. Sans espèces exotiques ou destinations lointaines. Le fruit d'une quête, souvent solitaire, sur plusieurs saisons.

Le noir et blanc permet un rapport distancié avec la réalité, une vision abstraite, dans une approche minimaliste et graphique qui permet de décoller du réel. C'est une fenêtre ouverte sur le rêve. Suggérer plutôt que montrer. Une silhouette plutôt qu'un gros plan. Ses sources d'inspiration sont l'art japonais du sumi-e ainsi que les photographies de Mickael Kenna. Le rendu final est tout en sensibilité et en délicatesse.

<https://www.facebook.com/martine.ravet.3>

La sélection

Olivier Roché, Loire

« Aménager le temporaire »



Dans le cadre d'un projet nommé « C'est libre », Olivier Roché est allé avec une amie à la rencontre de demandeurs d'asiles et de mineurs non accompagnés dans des squats ou des structures officielles.

Le but : recueillir des témoignages de vie, les illustrer par des photographies.

Pour cette série, une douzaine de clichés, deux squats.

Les premiers lieux visités, les premières rencontres, les premières émotions.

Ces personnes leur ont ouvert les portes de « chez eux », dévoilé des communautés formées avec leurs règles, leur organisation et où chacun tente de se sentir chez soi. En quelque sorte d'aménager le quotidien.

La sélection

Cristel Sassonia, Rhône

« **Infinités humaines** »



Cette série explore la relation entre l'homme et l'immensité de la nature, où le sujet humain semble se fondre dans un paysage infiniment vaste. Le choix d'une composition minimaliste et de tons doux, presque monochromes, crée une atmosphère apaisante et intemporelle, qui évoque la solitude mais aussi la connexion entre individus dans ce grand espace. Le regard est attiré par les silhouettes humaines, mais c'est surtout l'espace autour d'elles qui domine et invite à la contemplation. Cristel cherche à susciter une réflexion sur la place de l'homme dans la nature. C'est un appel au ralentissement, à la contemplation, et à retrouver une harmonie avec notre environnement.

<https://cristelsassonia.myportfolio.com/>

La sélection

Alain Second, Haut-Rhin

« **Abstractions concrètes** »



Ses photographies sont des images fidèles de réalités concrètes. Ses sujets sont soit insignifiants : taches, rebuts, objets sans valeur, soit des objets plus ou moins (re)connus, présentés sans aucun souci documentaire, sans effet particulier.

En présence d'une photo, la première activité consiste à reconnaître le sujet : personne, paysage ou objet. C'est souvent plus difficile sur ses images !

Mais si la sempiternelle question « qu'est-ce que c'est ? » avait comme objet non ce qui est représenté, mais l'image elle-même ?

Plutôt que chercher à identifier, à reconnaître, le spectateur peut alors ressentir, imaginer...

www.lafauteaunet.net

La sélection

Michel Tellia, Indre et Loire

«Là où rêvent les arbres »



Michel Tellia consacre depuis plus de quarante ans son regard et sa sensibilité à la nature qui l'entoure, aux grands espaces sauvages, avec un attachement tout particulier à la Loire. Il arpente cette nature pour y explorer ses humeurs, ses silences, ses lumières, ses mystères. Sa démarche ne relève pas de la seule observation, elle est un acte de contemplation, d'écoute, de lente immersion dans les rythmes du vivant.

Avec une approche émotionnelle et poétique de la nature, l'appareil photo devient pinceau, la lumière matière première.

Cette exposition nous invite à rêver avec les arbres. micheltellia.com

La sélection

Tom, Hérault

«Obstination »



La montagne est habitée, il y a de la lumière la-haut. Cette beauté céleste me fait signe, ma curiosité s'aiguise. Dois-je m'y précipiter, attendre que mes ardeurs s'apaisent ? Ce clair obscur ravage mes sens et me captive. Il faut absolument que j'aille voir... Mon obstination est viscérale. Alors, que ce que tu vis au sommet, te change profondément et te devient indispensable.

Il est erroné de penser que les himalayistes n'ont pas d'état d'âmes, ce projet relate leurs états d'esprit en constant équilibre entre peur et bravoure, euphorie et angoisse, douleur et jouissance.

<http://ericvareilhes.smugmug.com>

Bernard Treynet, Ardèche

La sélection

«Contraste islandais»

Islande, terre de contraste.
Le contraste est partout :
d'un lieu à l'autre,
d'une saison à l'autre,
d'un instant à l'autre.
Parfois, ce contraste se révèle
au même instant,
en un même lieu,
au sein même d'un unique paysage ...

Cette série tente de révéler la beauté de ces paysages grandioses qui, au premier abord, nous semblent froids et hostiles et au sein desquels l'Homme apparaît tellement petit et frêle devant la puissance de cette nature si particulière.

<http://bernard.treynet.com>

La sélection

Uninstant-Svp, Rhône

«Héritage»



Elle photographie l'humain avec douceur et poésie, attentive aux émotions discrètes qui se nichent dans un geste, une lumière, un instant suspendu. Pour elle, chaque personnalité, chaque corps, recèle une part singulière, souvent invisible, qu'elle aime à révéler.

Avec Héritages, elle explore le trouble entre peinture et photographie. De loin, on croit voir un tableau : lumière dorée, teintes chaudes et profondes.

On s'approche. Et soudain, la peau. Ce basculement est une invitation à ralentir, à laisser le regard se réajuster entre le pictural et le réel, entre passé et présent.

<https://gpa-photographie.com/>

«Liberté »



Bruno Bourlé, alias Younobo, artiste photographe, explore les thèmes du graphisme, de la féminité, de l'identité, donnant un sens à l'image dans un monde où elle est rapidement consommée.

Pour lui, une photographie doit créer une rencontre, susciter une émotion, laisser une trace durable, être un langage intime source de partage ou de questionnement. Son approche privilégie la sincérité du moment.

Avec « Liberté », il propose un regard sensible sur les bonheurs simples d'une étudiante étrangère, des instants de vie dont certains n'ont pas conscience de la richesse, alors que d'autres y aspirent en secret.

«Ceci n'est pas une poire»



« Regard affûté, cerveau bouillonnant, les sens en éveil, Zip ne cesse d'imaginer, de chercher, de faire des liens pour donner vie à des images qui lui ressemblent, diverses, poétiques, humoristiques, posées ou instantanées. Passionné et insatiable curieux, il s'inspire de tout ce qui l'anime pour donner vie à des projets.* » Découvrant une nature morte de Denis Brihat montrant une poire, il a immédiatement pensé à un corps de femme et décidé d'en faire son interprétation. Montrer des corps de femmes, mais de manière différente, avec des femmes de tous âges, 24 à 76 ans, et de toutes couleurs de peau. **Laure Sessin*

Les autres expos

Exposition

Nouvel Espace Pinatel - RDC

Photographe invité : Niko Rodamel



Crédit photo C. Daya

Photographe, journaliste et enseignant, Niko Rodamel trace sa route depuis trente ans au gré des commandes en France et de ses voyages *all over the world*. Il écrit en images et en mots pour le compte de différents médias et via l'agence MezzoGrafik qu'il a créé en 2007. Insatiable bourlingueur, Niko a entraîné ses appareils photo en Amérique du Nord, centrale et du sud, dans les Caraïbes, en Europe, en Asie et en Afrique, sans jamais étancher sa soif de rencontres.

« A.M.E.R.I.C.A »



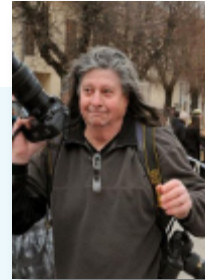
A.M.E.R.I.C.A puise dans neuf séjours effectués outre-Atlantique, de New York à Bogotà, en passant par Montréal, Miami, Medellín, La Havane, Trinidad, Fort-de-France ou encore ou Mexico. Comme à son habitude, Niko pose un regard sensible sur la rue, attentif à ce qui se joue entre les lieux et ceux qui les habitent de leur présence fugace.

Les autres expos

Exposition extérieure

À proximité de l'espace Louis Richard

Photographe invité : Jean-Claude Parayre



Cinéaste reconnu, Jean-Claude est aussi un photographe talentueux et polyvalent. Membre des Maraudeurs d'Images, Jean-Claude est un fabuleux professeur qui partage ses grandes compétences au cours sessions techniques qu'il anime au sein de l'association.

C'est une sélection de ses photographies de macros aquatiques que Jean-Claude nous propose sur des tirages en extérieur.



Exposition collective

Dans le hall de l'espace Louis Richard

« Femme à sa fenêtre »

Femmes dans la plénitude de l'âge, femmes jeunes, femmes avec leur charge, femmes graves de leur condition, femmes fortes. Cette exposition collective réalisée par les membres de Maraudeurs d'images auprès des habitantes de Saint Genest-Lerpt nous a touché par l'intensité et l'humanité qui se dégagent de ces portraits.



Exposition des élèves de l'EMEA *Espace Louis Richard, mezzanine*



Depuis septembre 2025 l'Ecole Municipale d'Enseignements Artistiques de Saint-Genest-Lerpt a mis en place une classe photo adultes. Les élèves sont formés et accompagnés par Émilie Fontaine qui les guide pour acquérir et développer les bases de la photographie ainsi que leurs sens critique et artistique. De Joseph Nicéphore Niépce en passant par le cadrage et la lumière, les élèves de l'Émea vous présentent un panel de travaux effectués durant cette année photographique.

Exposition collective

« Maraudeurs d'images »

Espace Louis Richard (salles à l'étage)



Notre partenaire, l'association « Maraudeurs d'images » présente une partie des créations photographiques de ses adhérents. Une vingtaine de photographes vous proposent des séries de photos sur une thématique de leur choix. Venez à leur rencontre et échanger avec eux, présents durant toute l'exposition.

D'autre part le lundi 1er juin à partir de 19h30, les Maraudeurs d'Images vous invitent à participer à la déambulation / débat des expositions de la sélection officielle de cette 17ème édition de Photos dans Lerpt.

Soirée déambulation

Espace Louis Richard - Entrée gratuite

Lundi 1 juin à partir de 19h30

Soirée animée par Maraudeurs d'images

Durant cette soirée, l'association Maraudeurs d'Images vous invite à la déambulation / débat autour des expositions de la sélection officielle. Elle sera ouverte à toutes celles et ceux voulant apprécier, mieux comprendre, commenter le travail réalisé par les photographes sélectionnés.

Ce moment de libre expression a donné lieu à des échanges d'une grande richesse entre passionnés, amateurs ou justes curieux.



Notre partenaire « Maraudeurs d'images » œuvre pour faire vivre la photographie sur notre territoire.

Ses membres, passionnés, ouverts et de toutes sensibilités artistiques se mobilisent pour :

- Partager des expériences et des conseils.
- Débattre sur l'art photographique, la prise de vue, la technique, la démarche artistique.
- Organiser des ateliers pratiques, des sorties à thème.
- Animer une école de la photo pour débutants et photographes confirmés.
- Organiser et participer à deux manifestations annuelles :

- **Les Journées de la Photographie** à Roche la Molière
- **Le festival Photos dans Lerpt** à St Genest-Lerpt

- Couvrir des événements culturels locaux.
- Établir des relations amicales avec d'autres clubs photos.

Leur local, basé à St Genest-Lerpt et dédié à la photographie, accueille réunions, échanges, prises de vue en studio et dispose d'un équipement complet : vidéoprojecteur, imprimante haute définition, ordinateurs, matériel de studio. Certains de leurs membres exposent à titre individuel

Pour suivre leur activité, pour les rejoindre :

<http://maraudeursdimages.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/lesmaraudeursdimages>

mail : maraudeursdimages42@gmail.com

Exposition collective Photographies Rencontres

Atelier de tissage

Ouvert tous les jours de 14h à 19h

« Paysages imaginaires »



Pendant toute la durée du festival, des photographes du collectif Photographies Rencontres partagent leur exploration visuelle de paysages inventés, fantasmés. Chaque image ou groupe d'images vous invite à pénétrer un monde situé entre le tangible et l'invisible, entre la réalité et le rêve.

Les photographes du collectif impriment modestement leurs pas dans la lignée de Jerry Uelsmann, ou de Erik Johansson plus récemment... empruntant un chemin entre construction et déconstruction, fantaisie et poésie, pour repousser les frontières du réel.

Plongez dans l'univers des « Paysages imaginaires ».

« KFé Foto » par Photographies Rencontres

Jeudi 4 juin à partir de 19h - Atelier de tissage

Les KFés Fotos, animés par Photographies Rencontres sont des événements ouverts aux curieux et aux passionnés de photographie qui se retrouvent pour échanger autour d'une thématique, tout en regardant des photographies connues et moins connues.

La soirée sera animée par Claudine Guillon et Brigitte Kohl.



Photographies Rencontres est un collectif régional d'auteur.e.s. Depuis plus de 20 ans, il a mis en œuvre plus d'une trentaine d'expositions collectives, l'édition d'ouvrages et des rencontres-débats publics.

Il fonde ses activités sur l'exigence du travail de création, le refus des diktats esthétiques ou techniques, la volonté de contact avec d'autres expressions artistiques, des expositions à partir de projets thématiques.

Conférence de Jean-Claude Parayre

Dans le cadre de l'université pour tous

Mardi 2 juin à 15h - Entrée: 5€

Auditorium de la médiathèque l'Esperluette

« Ito Josué, le précurseur »



Cette conférence sera l'occasion de revisiter l'œuvre du photographe Ito Josué (1941-2001) à travers une sélection de clichés remarquables réalisés sur le territoire stéphanois. Il y documente avec acuité les profondes transformations économiques, urbaines et sociales, tout en posant un regard intime et singulier sur l'humain et la nature. Photographe audacieux, Ito Josué a su bousculer les codes de la photographie traditionnelle, revendiquant une démarche novatrice, en rupture avec son temps.

Soirée projection / débat

autour du film de Niko Rodamel et Julien Trambouze

« Ha Giang Loop »

Mercredi 3 juin à 20h - Entrée: gratuite

Nouvel Espace Pinatel (NEP)



HA GIANG LOOP propose 26 minutes d'immersion photographique et sonore dans l'extrême nord du Vietnam. Le spectateur est transporté à plus de 9000 km, subitement plongé dans une ambiance singulière, porté par des routes pittoresques au cœur de paysages spectaculaires, au gré de villages et de marchés où cohabitent plusieurs groupes ethniques minoritaires. A l'issue de la projection, Niko Rodamel lèvera le voile sur le contexte du film (préparation du voyage, conditions du reportage, dessous du montage...), présentera plus en détails la région visitée et répondra aux questions des spectateurs.

Niko Rodamel est enseignant, photographe et journaliste (agence MezzoGrafik). Julien Trambouze est reporter pour Radio Suisse Romande et RFI, responsable des programmes à Ici Azur (Radio France).

Soirée cinéma spéciale photo

« La famille Asada »

Vendredi 5 juin à 20h - Entrée: 6€

Nouvel Espace Pinatel (NEP)



La famille Asada est un film japonais de Ryôta Nakano qui s'inspire de la vie du photographe Masashi Asada. Le film parvient à mettre à jour quelque chose d'éminemment profond dans notre rapport à l'image vernaculaire. A la fois témoignage, rapport au réel et au chagrin, où tout se joue, se perd ou se re-joue. Le tout avec la douceur d'une caresse. Un grand film, à la fois léger et profond.

Soirée « Focus exposant »

Samedi 6 juin à 20h

Nouvel Espace Pinatel (NEP)



Focus exposants :

Nos exposants, au delà de la série qu'ils exposent, ont chacun leur parcours photographique qui mérite d'être découvert .
Le but de ce focus est de mettre en valeur chacun d'eux par la projection de quelques images de leur choix accompagnées de leurs commentaires.
Les éditions précédentes de cette soirée ont été marquées par la richesse et parfois par l'émotion des échanges.

Atelier lecture d'images

Animé par Photographies Rencontres

Samedi 6 juin à partir de 15h

Atelier de tissage



Crédit photo B. Pharaïbet

Quel photographe, dans sa pratique, n'a pas soumis ses photographies à l'avis de ses proches, au regard de sa famille ?

C'est bien ! C'est beau ! C'est rigolo ! Les paroles sont courtes, rapides, convenues ... rarement satisfaisantes.

Désirer montrer ses photographies, offrir au regard d'un public sa production, réaliser un ensemble, cela peut nécessiter une approche extérieure, une parole libre dans le rapport humain, un regard distancié de la production.

Offrez-vous ce moment de partage, ce dialogue autour de vos photographies en participant à une séance de lecture d'images. Ce n'est pas un tribunal, ce n'est pas un lieu de censure, découvrez une démarche d'empathie et d'appréciations qui pourrait vous aider à concevoir vos projets futurs.

Venez spontanément à l'atelier de tissage avec un dossier papier ou numérique sur clé USB de 10 à 25 images.

Temps d'échange estimé à 30 / 45 minutes.

Visites guidées tout public

Lundi 1er juin, 19h30 - Espace Louis Richard :
déambulation au cœur des expos.

Mardi 2 juin, 18h - Espace Louis Richard

Mercredi 3 juin, 10h - Espace Louis Richard

Vendredi 5 juin, 10h - Espace Louis Richard



Durant la semaine, plusieurs rendez-vous sont proposés à un large public en solo ou en groupes afin d'apporter un éclairage plus approfondi sur les travaux des exposants de la sélection officielle. C'est un moment d'échange où la parole est libre. La visite dure environ une heure.

Pour les visiteurs seuls ou en petit groupe, venir spontanément un peu avant l'heure et se faire connaître aux guides sur place. Pour les groupes plus de 10 personnes téléphoner 3 ou 4 jours avant au 06 18 48 89 80.

Découvrez les alentours du festival

La Loire, entre nature et culture, un département qui vaut le détour !

- **Saint-Genest-Lerpt**, de nombreux chemins vous invitent à la balade.

- **Saint-Etienne** : à 15mn

Le musée Couriot de la mine, le musée d' Art et d'Industrie, la Cité du design, la Galerie Ceysson § Bénétière, le musée d'Art Moderne.

Et pour les amateurs de foot, la visite du « Chaudron » et de la boutique des Verts.

- **Le splendide site des Gorges de la Loire** : à 15mn

St Victor/Loire : Le village médiéval et le chemin de ronde, le port, les croisières sur les gorges. Le village de Condamine, la maison de la réserve naturelle et les points de vue sur le barrage de Grangent, les nombreux sentiers de randonnée, le Château d'Essalois et sa vue imprenable.

- **Saint Just- Saint Rambert/Loire**: à 15mn

Le quartier médiéval, les bords de Loire, le musée des civilisations.

- **Firminy** à 20 mn : Le site « Le Corbusier »

- **Le parc naturel régional du Pilat** : à 30mn

Le Crêt de l'Oeillon, le crêt de la Perdrix, la Jasserie du Pilat, la tourbière de Gimel, la chartreuse de Sainte Croix en Jarez, la maison des tresses et lacets de la Terrasse-sur-Dorlay, ses nombreux sentiers de randonnée.

- **Les monts du Forez** : entre 30 et 60mn

Le village médiéval de St Bonnet le Château et l'usine de la boule OBUT, l'exceptionnel plateau des Hautes Chaumes.

- **La plaine du Forez** : entre 30 et 50 mn

La très belle ville de Montbrison, le château de la Bastie d'Urfé.

Et bien d'autres choses ...

Remerciements

Nous remercions ici tous ceux qui contribuent au succès de cette édition :

- La ville de Saint Genest-Lerpt, ses élus, ses services culturel et technique.

- La radio RCF et ses animateurs reporters plein de finesse et de bienveillance.

- Nos financeurs, partenaires et sponsors aux logos ci-dessous.

- Tous les bénévoles et hébergeurs qui œuvrent afin que le festival soit une réussite.

Et bien évidemment nos chers exposants qui pour certains viennent de loin et qui ne cessent de nous séduire par la richesse de leurs regards.

Comment nous joindre ?

Mail : contact@photosdanslerpt.fr

Site : photosdanslerpt.fr

Facebook.com/photosdanslerpt.fr

[instagram.com/photosdanslerpt](https://www.instagram.com/photosdanslerpt)



PHOTOS DANS LERPT

Programme de cette 17ème édition

Samedi 30/05 : 15h, ouverture des expositions, 17h, vernissage en présence des photographes.

Lundi 01/06 : 19h30, soirée déambulation par Maraudeurs d'images.

Mardi 02/06 : 15h, conférence de Jean-Claude Parayre sur le photographe stéphanois Ito Josué, le précurseur.

Mardi 02/06 : 18h, visite guidée des expositions (tout public).

Mercredi 03/06 : 10h, visite guidée des expositions (tout public).

Mercredi 03/06 : 20h, projection et débat autour du film de Niko Rodamel et Julien Trambouze «Ha Giang Loop».

Jeudi 04/06 : 19h, Kfé Photo organisé par Photographies Rencontres.

Vendredi 05/06 : 10h, visite guidée des expositions (tout public).

Vendredi 05/06 : 20h, soirée cinéma, "La famille Asada"

Samedi 06/06 : 15h, lecture d'images par Photographies Rencontres.

Samedi 06/06 : 20h, soirée focus exposants.

Dimanche 07/06 : 16h, remise des prix.

Dimanche 07/06 : 17h30, fin des expositions.

Horaires d'ouverture :

Samedi 30/05 : 15h > 19h – Dimanche 31/05 : 10h > 19h

Semaine du 01/06 au 05/06 : 14h30 > 18h30 sauf nocturnes et conférences

Samedi 06/06 : 10h > 19h – Dimanche 07/06 : 10h > 17h30

Pour plus de renseignements, visiter notre site photosdanslerpt.fr